

Benito Martínez Gómez

**EJERCICIOS ELEMENTALES
SOBRE
EL LENGUAJE MUSICAL**

PRÓLOGO

Este libro de ejercicios no tiene el propósito de ser un libro de teoría de la música, sino un libro de ejercicios con los que un principiante debe conseguir comprender mejor el lenguaje musical de un modo teórico-práctico. Este libro de ejercicios está concebido para ser usado después de la teoría, por lo que debe ir acompañado de las explicaciones pertinentes de la teoría musical.

Es un libro producto de muchos años de trabajo como profesor de música sobre todo con adolescentes de secundaria y va dirigido a profesores de iniciación del lenguaje musical y al alumnado principiante de cualquier ámbito, incluso son ejercicios que pueden servir de autoevaluación o de comprobación del nivel de comprensión básico del lenguaje musical.

Los ejercicios que se presentan a continuación tienen como objetivo que el alumnado conozca y domine técnicamente el lenguaje musical y comprenda la relatividad de la escritura musical. Muchos tratados teóricos dan una visión del lenguaje musical absoluta y no relativa, que es la piedra angular de este lenguaje. Están expuestos de manera progresiva en secciones, como se indica más abajo, y los ejercicios aparecen cada vez con una mayor dificultad, excepto en el bloque NOT/FIG/TEC y los ítems del final que resumen todos los anteriores.

Todos los ejercicios están basados en 5 ó 10 (a veces 20) propuestas para poder ser calificados del 0 al 10. y llevan un código que los identifica:

FIG.....ejercicios de figuras
NOT.....ejercicios de notas
NOT/FIG.....ejercicios mezclando notas y figuras
TEC.....ejercicios de teclado
NOT/TEC.....ejercicios mezcla de notas y teclado
NOT/FIG/TEC.....ejercicios mezcla de notas, figuras y teclado

Además llevan un NÚMERO añadido para identificar cada ejercicio, por ejemplo:

FIG-01
NOT/FIG-13
NOT/FIG/TEC-21
etc.

Finalmente hemos introducido una batería de preguntas de todos los ámbitos elementales desde el concepto de sonido y sus cualidades, pasando por la dinámica y el timbre, el Sistema Temperado, las escalas, la tonalidad, timbre, etc.

En primer lugar se exponen los ejercicios de figuras, ya que es posible ejercitar estos conocimientos sin el control de las notas o alturas. Posteriormente se exponen los ejercicios de notas, y la combinación con las figuras, con lo que se obtiene la base imprescindible para comprender la grafía musical tradicional.

En cuarto y quinto lugar se introduce el teclado como el modo de visualizar el concepto de altura sonora y su correspondencia con la grafía musical, para lo que no se deja de utilizar las duraciones.

Y finalmente se recogen ejercicios mezcla de todas las secciones expuestas por partes.